



**MAMMA  
MIA!**

## PRIMERO ACTO

### 1ª ESCENA

SOPHIE- *-Entra cantando **I have a dream** a capela mientras mete un sobre en un buzón-*.

#### I HAVE DREAM

**I have a dream, a song to sing  
To help me cope with anything  
If you see the wonder of a fairy tale  
You can take the future even if you fail  
I believe in angels  
Something good in everything I see  
I believe in angels  
When I know the time is right for me  
I'll cross the stream - I have a dream**

*-Sus dos amigas entran gritando emocionadas por el reencuentro con Sophie-*.

SOPHIE- ¡¡¡Somos amigas hasta el final!!!

*-Hacen un juego de manos-*.

AMIGAS- ¡Qué guapa estás! *-La ven el anillo-* ¡Oh es precioso!

AMIGA 1- Yo quiero uno.

AMIGA 2- Vaya detalle.

SOPHIE- Me alegro de que estéis aquí, tengo un secreto que no puedo guardarlo más, y no puedo contárselo a nadie.

AMIGAS- Sophie ¿Estás embarazada?

SOPHIE- Nooo, he invitado a mi padre a la boda.

AMIGAS- ¿Qué ¿Será una broma. ¿Por fin lo has encontrado?

SOPHIE- NOoo, ya sabéis lo que mi madre me decía cuando preguntaba por él, qué fue un amor de verano y que se fue antes de saber que estaba embarazada de él. Entonces yo no descubriría nada más, pero rebuscando en viejos baúles encontré esto. *-saca un diario-*. Lo escribió el año en que se quedó embarazada de mí.

AMIGAS – Ohhh, Sophie.

SOPHIE- 17 de Julio, vaya noche!

AMIGA 1- No sé si quiero oírlo.

AMIGA 2 – Pues yo sí.

SOPHIE- "Sam me ha llevado en barca a la isla, bailamos en la playa, nos besamos en la playa, y puntos suspensivos..."

AMIGA 1- ¿Qué?

SOPHIE- "Puntos suspensivos"... ¡es lo que se decía antes!

AMIGAS – Ohhh! Sigue.

SOPHIE – "...Sam es mi hombre, sé que lo es. Nunca me había sentido igual... La cosa se complica. Sam me ha estado diciendo que está comprometido y que tiene que volver para casarse y que no volveré a verle jamás".

AMIGA 1- Pobre Donna.

SOPHIE- -“...04 de agosto, vaya noche! Bill ha llegado en una moto, aunque sigo emocionada con Sam. Bill es sensacional, un tío divertidísimo. Una cosa ha llegado a la otra, y puntos suspensivos...” -“11 de agosto, Harry ha aparecido y he decidido enseñarle la isla, es tan comprensivo que no he podido evitarlo y puntos suspensivos...”

AMIGA 2- ¿Y quién es tu padre? Sam .Bill o Harry?

SOPHIE- No lo sé.

AMIGA 2- ¿A quién has invitado? -*Sophie las mira-*.

AMIGAS – Nooo, Madre Mía.

AMIGA 1- ¿Ellos lo saben?

SOPHIE- ¿Qué les iba a decir, por favor ven a mi boda que creo que eres mi padre? NO! Ellos creen que mamá les ha invitado, por lo que pone aquí. No me extraña que vengan.

*-Entra Donna-*.

**CANTAN LAS TRES AMIGAS**

## **1- HONEY HONEY**

**Honey honey, how you thrill me, ah-hah, honey honey  
honey honey, nearly kill me, ah-hah, honey honey  
i'd heard about you before  
i wanted to know some more  
and now i know what they mean, you're a love machine  
oh, you make me dizzy.  
Honey honey, let me feel it, ah-hah, honey honey  
honey honey, don't conceal it, ah-hah, honey honey  
the way that you kiss goodnight  
(the way that you kiss me goodnight)  
the way that you hold me tight  
(the way that you're holding me tight)  
i feel like i wanna sing when you do your thing.  
I don't wanna hurt you, baby, i don't wanna see you cry  
so stay on the ground, girl, you better not get too high.  
but i'm gonna stick to you, boy, you'll never get rid of me  
there's no other place in this world where i rather would be  
Honey honey, touch me, baby, ah-hah, honey honey  
honey honey, hold me, baby, ah-hah, honey honey  
you look like a movie star  
(you look like a movie star)  
but i know just who you are  
(i know just who you are)  
and, honey, to say the least, you're a dog-gone beast.  
So stay on the ground, girl, you better not get too high.  
there's no other place in this world where i rather would be.  
Honey honey, how you thrill me, ah-hah, honey honey  
honey honey, nearly kill me, ah-hah, honey honey  
i heard about you before  
i wanted to know some more  
and now i know what they mean, you're a love machine.  
(fade)**

## ESCENA 2

*Entran en el escenario Sam y Harry - desde el fondo*  
*IZQ. Mirando al Público -.*

HARRY- Intento llegar a Kalokari ¿Cuándo sale el siguiente?

SAM- El lunes.

HARRY – No me lo puedo creer.

SAM- Viven en otra galaxia.

-Harry saca una invitación-

SAM- ¿La novia o el novio?

HARRY- la novia, aunque no la conozco todavía.

-Bill entra con unas llaves en la mano-

BILL- Amigos ¿Necesitan que les lleve a Kalokari?

*SALEN DEL ESCENARIO-.*

*-Entran Rosale y Tania cargadas de maletas-.*

ROSALE- Mi madre está muy pachucha.

TANIA- ¿Tu madre? Tiene la misma edad que la mía.

ROSALE-Solo en algunas partes.

TANIA- ¿Quedará mucho?

ROSALE- ¿Cuánto es mucho?

TANIA- Estás graciosa, muy literal y muy graciosa. Si te paras a cada instante, mucho será MUCHO.

*SALEN DEL ESCENARIO adelante DCHA.*

*ENTRAN LAS TRES AMIGAS JÓVENES*

## ESCENA 3

*-Delante del espejo-*

*-Sophie cose los trajes a sus amigas-*

AMIGA1- Eres una experta, estaremos fabulosas.

SOPHIE- Quiero una boda perfecta, y que mi padre me lleve al altar.

AMIGA 1- Si el pasillo es ancho.

*-Sophie la tira del pelo-*

SOPHIE- Sabré quien es mi padre en cuanto lo vea.

*-Entra Sky-*

SKY – -Las abraza- Es increíble, mañana me caso.

SOPHIE- Cuidado, alfileres en los vestidos.

AMIGAS- ¿Estás contento?

SKY- Oh si.

SOHIE- Oh si! Si por ti fuera te casarías en vaqueros y brindaríamos con botellas de cerveza.

SKY- Lo dices como si yo no fuera romántico, solo quería ahorrar dinero para viajar.

SOPHIE- De momento no vamos a viajar. En fin, lárgate... estamos muy ocupadas.

SKY- Buscaba algo apropiado para esta noche

*-Sky se pone un sombrero vaquero y un puro y se va -.*

SOPHIE- Para su despedida de soltero.

AMIGA 1- ¿Por qué no le has dicho que has invitado a tu padre?

SOPHIE- Porque me obligará a decírselo a mi madre.

AMIGA 2 – DONNA te va a matar cuando se entere.

SOPHIE- Cuando se entere ya será tarde. Es que siento que me falta algo y cuando conozca a mi padre, todo será como debe ser.

*SALEN DEL ESCENARIO Y ENTRA DONNA TRABAJANDO*

## **ESCENA 4**

*-Donna entra y mira por el público-*

DONNA- Ya están aquí.

*ENTRAN POR PATIO DE BUTACAS*

TANIA- AHHHH!!!

*-se tuerce el tobillo con el tacón-*

*-ve a Donna-*

¿Has visto lo que yo?

ROSALE- Si, creo que sí, a Donna y las Divinas Uahuu. -  
Suben al escenario-

*Postura-postura-y postura*

*Abrazos y abrazos*

DONNA- Estáis estupendas, estás fantástica.

TANIA- Y tú pareces una antigua hippy.

DONNA- *-toca los pechos a Tania-* ¿De dónde las has sacado?

TANIA- Del marido número 3.

ROSALE- ¿Habrá hombres en la boda?

TANIA- Ricos griegos con rentas elevadas.

ROSALE- Ya empezamos, el marido número 4 está en camino.

TANIA- Es para ella, su libro es un Best Seller y tiene a medio mundo embaucado, y se pasa la vida en su huerto relleno de champiñones y todo tipo de verduras. Solo falta el hombre perfecto.

ROSALE- Ohh por dios, me aburres.

DONNA- Pues menudos modelos de conducta sois para Sophie, la novia convulsiva y la novia ermitaña.

ROSALE- Pues si soy ermitaña: Una loba solitaria. ¿Y los tortolitos? ¿Cuándo van a abandonar el nido?

DONNA- Vete a saber, no tengo ni idea de lo que pasa por la cabeza de esa chiquilla. Quiere una boda a lo grande. Sky y ella están haciendo un montón de planes en el hotel. A veces creo que no se marcharán.

ROSALE- Ya pero quieres que se vaya?

DONNA- Yo quiero lo mejor para ella,..... Claro que no.

*-llaman a Sky-*

DONNA- Sky ven, estas son mis chicas del coro.

ROSALE Y TANIA- Chicas del coro y un cuerno.

DONNA- Para el sarao de mañana.

SKY- Tú debes ser Rosale.

ROSALE- Exacto.

SKY- ¿cómo estás?

ROSALE- Perfectamente.

SKY- Y tú debes de ser Tania, me han contado muchas cosas de ti.

TANIA- Todas malas espero.

DONNA- Y todas ciertas.

*-SKY coje las maletas para sacarlas del escenario,  
con ayuda de todas salen del escenario por la derecha-*

*-Entran los hombres por la izquierda-*

HARRY- Ya sé quién es usted, Bill Anderson?? Un viajero en barco por Botsuana

BILL- Ese soy yo.

HARRY- Sus libros son una bendición en los viajes de negocios. Parece que esté caminando sobre cotizaciones, pero en realidad estoy recorriendo algún remoto rincón del planeta.

BILL- Hay que probarlo de verdad.

HARRY- Por desgracia nunca seré un aventurero espontaneo.

SAM- ¿Es usted muy amigo de Donna?

HARRY- No sabía nada de ella, desde hacía 20 años.

SAM- ¿En serio?

BILL- La invitación me pilló por sorpresa.

SAM- Igual que a mí.

HARRY- Qué coincidencia los tres igual.

-SALEN DEL ESCENARIO

-ENTRA DONNA CON SOPHIE DOBLANDO SÁBANAS POR LA DERECHA

-Y SKY POR LA IZQUIERDA,

-TANIA Y ROSALE POR LA DERECHA-

## **ESCENA 5**

-Donna dobla unas sábanas con Sophie, entran Tania y Rosale-

-Se saludan con mucho entusiasmo-

DONNA- Mirar a mi niña, tiene toda la vida por delante.

SOPHIE- Por favor mamá voy a casarme, no a meterme en un convento.

ROSALE- De tal palo tal astilla.

DONNA- Si se pareciera mas a mi no se casaría nunca, quería terminar esto antes de que llegarais, pensaréis que con eso de las nuevas tecnologías, podrían inventar una máquina que hiciese bien las camas.

SOPHIE- Y si existiese esa máquina, irías detrás de ella para hacerlas otra vez, te conozco mamá.

DONNA- Pero voy a ponerme al día. Cuéntales lo de internet, él me va a enchufar.

SOPHIE- A conectar, mamá.

SKY- Estoy diseñando una página web. Este hotel posee un gran potencial, nadie lo conoce, así que... Si lo promocionamos realmente bien, lo podemos llenar.

SOPHIE- Queremos que sea el destino romántico perfecto, se supone que aquí se hallaba la fuente de afrodita, la diosa del amor. Y si bebías de sus aguas encontrabas la felicidad y el amor.

TANIA- Yo tomaré un vasito.

ROSALE- Yo tomaré un cubo.

DONNA- El balneario de afrodita.

ROSALE- No sabía que querías una avalancha de turistas.

DONNA- No, no, una avalancha no. Pero unos cuantos más no vendrían nada mal. Aquí están las habitaciones y el baño, que rara vez funciona. Aquí no funciona nada excepto yo. Llevo 15 años sin un día libre.

-Rosale abre la maleta de Tania-

ROSALE- Tania ha traído maletas para dar la vuelta al mundo Donna. La crema hidratante más fina y lujosa, contiene microláminas de oro y jugo de testículos de asno a mil dólares el bote.

2- MONEY, MONEY (\*negrita= Coro!)

I work all night,  
I work all day  
To pay the bills  
I have to pay  
**Ain't it sad, \***

And still there never seems to be a single penny left for me,  
**That's too bad.**

In my dreams I have a plan,  
If I got me a wealthy man

I wouldn't have to work at all,  
I'd fool around and have a ball

**Money, money, money,  
Must be funny  
In a rich man's world,  
Money, money, money,  
Always sunny  
In a rich man's world,**

Aha, Aha  
All the things I could do,  
**If I had a little money  
It's a rich man's world**

**It's a rich man's world**

A man like that is hard to find  
But I can't get him off my mind

**Ain't it sad,**  
And if he happens to be free

I bet he wouldn't fancy me,  
**That's too bad**

So I must leave,  
I'll have to go  
To Las Vegas or Monaco,  
And win a fortune in a game  
My life will never be the same

**Money, money, money,  
Must be funny  
In a rich man's world,  
Money, money, money,  
Always sunny  
In a rich man's world,**

Aha, Aha  
All the things I could do,  
**If I had a little money  
It's a rich man's world**

**Money, money, money,  
Must be funny  
In a rich man's world,  
Money, money, money,  
Always sunny  
In a rich man's world,**

Aha, Aha  
All the things I could do,  
**If I had a little money  
It's a rich man's world  
It's a rich man's world.**

*-Donna sirve champán-*



TANIA- Ya sé que vas a ganar mucho dinero con la página "Huevo"... Perdón con la web. Pero hasta que eso ocurra no necesitarás...?

ROSALE- Creo que Tania quiere vender sus joyas.

TANIA- Necesitas un préstamo.

DONNA- Me gusta quejarme, no necesito que nadie me cuide.

TANIA- Y ni alguien que se ocupe de ti.

DONNA- ¿Qué quieres decir?

TANIA- ¿Estás con alguien?

DONNA- Te refieres a... -ruido de taladradora- me alegro de que esa parte de mi vida este arreglada, no la echo de menos, en absoluto.

**OSCURO**

## **ESCENA 6**

*-Entran 3 hombres y Sophie está sentada-*

SOPHIE- Hola ¿Puedo ayudarles?

BILL- Venimos a la boda, soy Bill Anderson.

HARRY- Soy Harry.

SAM- Y yo Sam ¿Nos esperabais no?

SOPHIE- Dios mío, si.

SAM- ¿No serás la hija de Donna?

BILL- Por eso me resultabas familiar ¿Sofía?

SOPHIE- Es Sophie.

BILL- Bueno es Sofía en Griego.

SOPHIE- Claro, por eso me llamaron así.

BILL- Yo tenía una abuela en la península que se llamaba Sofía.

HARRY- ¿Podrías llevarnos a nuestras habitaciones antes de ver a tu madre?

SOPHIE- Claro.

HARRY- Me gustaría arreglarme antes del reencuentro ¿es por ahí?

SOPHIE- Es ahí.

HARRY- No quiero despreciar esta pintoresca visita pero quiero mi habitación.

BILL- Puedes esperar sentado porque es esta.

SAM- ¿Podemos ver ya a Donna?

SOPHIE- Yo os invite, mi madre no sabe nada, es que ha hecho tanto por mí, que siempre me habla de vosotros y los viejos tiempos, y pensé que sería una bonita sorpresa que estuvierais los tres en mi boda.

SAM- Un momento Sophie, yo no debería estar aquí. La última vez que vi a tu madre me dijo que no quería volver a verme.

SOPHIE- Pero eso fue hace años. Por favor, significaría tanto para mí.

SAM- ¿Por qué?

HARRY- Se que te has tomado muchas molestias, pero propongo que nos reunamos en tu barco.

BILL- NO.

HARRY – Vale.

BILL- Es una aventura... Disfrútala!

SOPHIE- A ver, envié las invitaciones, convencida de que no ibais a venir. Pero habéis venido desde muy lejos a una boda. Sin duda tiene que haber una razón especial para que estéis aquí. Como el canto de una sirena, tal vez?

-Bill se ríe-

SAM- Eres una chica muy traviesa ¿Lo sabías? Igual que tu madre. Por suerte mis hijos no te han conocido, si no ... se recuperarían.

SOPHIE- ¿Tienes hijos?

SAM- Si, algún día me gustaría traerlos.

SOPHIE- ¿Cómo trajiste a mi madre?

-por patio de butacas entra Donna cantando-

SAM- Es Donna!

SOPHIE- NO, por favor no debe saberlo. Prometerme que no diréis a nadie que os he invitado yo ¿Prometido?

Los tres- PROMETIDO!

-Donna sube al escenario en una esquina y canta:

-Todo el mundo hace el coro pegados al telón-

### 3- MAMMA MIA (\***negrita**= Coro!)

I've been cheated by you,  
Since I don't know when  
So I made up my mind,  
It must come to an end

**Look at me now,** \*  
Will I ever learn?  
**I don't know now,**  
**But I suddenly lose control**  
There's a fire within my soul

Just one look **and I can hear a bell ring**  
One more look **and I forget every-thing**

**Mamma Mia,**  
**Here I go again**  
**My, My,**  
**How can I resist you**  
**Mamma Mia,**  
**Does it show again**  
**My, My,**  
**Just how much I miss you...**

...Yes, I've been broken hearted  
Blue, since the day we parted  
**Why, Why did I ever let you go**

**Mamma Mia,  
Now I really know  
My, My,  
I could never let you go ...**

I've been angry and sad about the things that you do  
I can count all the times that I told you we're through

**And when you go,**  
When you slam the door  
**I think you know that you won't be away to long**  
You know that I'm not that strong

Just one look **and I can hear a bell ring**  
One more look **and I forget every-thing**

**Mamma Mia,  
Here I go again  
My, My,  
How can I resist you  
Mamma Mia,  
Does it show again  
My, My,  
Just how much I miss you**

Yes, I've been broken hearted  
Blue, since the day we parted  
**Why, Why did I ever let you go**

**Mamma Mia,  
Even if I say  
Bye, Bye, ...  
...Leave me now or never  
Mamma Mia,  
It's a game we play  
Bye, Bye, does it mean forever**

**Mamma Mia,  
Here I go again  
My, My,  
How can I resist you  
Mamma Mia,  
Does it show again  
My, My,  
Just how much I miss you**

Yes, I've been broken hearted  
Blue, since the day we parted  
**Why, Why,  
Did I ever let you go.**

Mamma Mia,  
Did I really know  
My, My,

How can I ever let you go.

SAM- Siempre has sabido entrar a lo grande.

DONNA- Espero que sea una visión y que no estáis aquí.

BILL- Es que te perdiste Donna?

-*tocándola*-

- *Donna rie*-

DONNA- Aparta esas manos Bill Anderson.

HARRY- Es probable que no me recuerdes.

DONNA- Harry ¿Eres tú?

HARRY- Bueno he cambiado un poquito , pero veo que tu no.

DONNA- ¿Por qué estáis aquí?

BILL- Escribo una guía de viaje.

HARRY- Me he tomado unas vacaciones espontáneas.

SAM- Yo solo pasaba a saludarte.

BILL- Es uno de esos momentos en la vida en que tres perfectos desconocidos, comparten una idea.

DONNA- ¿Desconocidos?

**Los tres**- Aha.

DONNA- ¿No os conocéis?

SAM- Esa suele ser la definición.

DONNA- ¿Por qué estáis aquí. Quien os ha dicho que os podías quedar en mi trastero?

SAM- No me acuerdo de su cara.

HARRY- Griega

BILL- Si era griega.

HARRY- ¿Puede que haya dicho que no podíamos quedarnos?

DONNA- Exacto, no podéis quedaros porque he cerrado; y está lleno; y tengo mucho trabajo. Tengo una boda, mi hi... Una chica del pueblo se casa.

SAM- No te preocupes por nosotros. Bill está acostumbrado a vivir sin lujos, si... y Harry es espontáneo.

DONNA- ¿Y tú qué?

SAM- Solo quería ver la isla ¿Sabes cuánto me gustaba?

DONNA- Está bien, me voy a ocupar de buscar un barco que os devuelva a la península

BILL- Yo tengo barco Donna.

DONNA- Bien, pues embarcad, y marchaos lejos. Muy lejos.

**Los tres**- Encantados de verte.

-*SALEN LOS TRES DEL ESCENARIO*-.

## ESCENA 7

-Donna empieza a llorar entran sus amigas-

-Cantan chiquitita-

### 4- CHIQUITITA

Chiquitita dime porque  
tu dolor hoy te encadena  
que en tus ojos hay una sombra de gran pena  
no quisiera verte así  
aunque quieras disimularlo  
si es que tan triste estas  
para que quieras callarlo  
chiquitita dímelo tú  
en mi hombro aquí llorando  
Cuenta conmigo ya  
para así seguir hablando  
tan segura te conocí y  
Ahora tu a la quebrada  
Déjamela llevar yo la quiero ver curada  
chiquitita sabes muy bien  
que las penas vienen y van y desaparecen  
otra vez vas a bailar y serás feliz  
como flores que florecen  
Chiquitita no hay que llorar  
las estrellas brillan por ti haya en lo alto  
quiero verte sonreír para compartir  
tu alegría chiquitita  
otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita  
Chiquitita dime porque  
tu dolor hoy te encadena  
en tus ojos hay una sombra de gran pena  
no quisiera verte así

aunque quieras disimularlo  
si es que tan triste estas  
para quieras callarlo  
chiquitita sabes muy bien  
que las penas vienen y van y desaparecen  
otra vez vas a bailar y serás feliz  
como flores que florecen ...  
...chiquita no hay que llorar  
las estrellas brillan por ti haya en lo alto  
quiero verte sonreír para compartir tu alegría chiquitita  
otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita  
otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita.

DONNA- Es el padre.

TANIA- ¿De quién?

DONNA- De Sophie.

DONNA- ¿Os acordáis de Sam? El arquitecto que me abandonó para casarse con otra? Pues no estoy segura de que fuera él. Porque hubo otros dos chicos más en aquella época.

-Comienzan a vestirse de draques-

TANIA- Eres un pendón.

ROSALE- ¿Por qué nos engañaste?

DONNA- Porque creí que jamás tendría que contarle; Que nunca tendría a los tres en el trastero, antes de la boda de mi hija.

Tania y Rosale- ¿En el viejo establo?

DONNA- Esperad, los he echado.

ROSALE- ¿Saben ellos de Sophie?

DONNA- ¿Son adivinos? No se lo conté a nadie.

TANIA- Oh Donna, tener que guardar el secreto. A tus años...

DONNA- Yo no importo. Pero que Sophie no descubra...

TANIA- Bueno, puede que se lo tome bien.

DONNA- No conoces a mi hija, la hundiría en la miseria.

ROSALE- ¿Ya se han ido?

DONNA- No estoy segura, no sé donde están y ¿qué hacen aquí? Yo tengo toda la culpa. Fui una estúpida y una ansiosa imprudente.

TANIA- Empiezas a hablar como tu madre.

DONNA- Eso no es cierto.

ROSALE- Claro que lo es. Por supuesto es el sentimiento de culpa.

TANIA- Si, que ha pasado con nuestra Donna

*-van cogiendo attrezzo-*

El alma de todas las fiestas.

ROSALE- Siii

*-Cubierta con mantón y sombrero-*

DONNA- He madurado.

TANIA- Pues tendrás que volver a in-madurar.

### 5- DANCING QUEEN (\***negrita**= Coro!)

You can dance, you can jive  
Having the time of your life  
See that girl, watch that scene

**Dig in the Dancing Queen** \*

Friday night and the lights are low  
Looking out for a place to go  
Where they play the right music  
Getting in the swing

**You come to look for a king**

Anybody could be that guy  
Night is young and the music's high  
With a bit of rock music  
Everything is fine  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

**You are the Dancing Queen  
Young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen  
Feel the beet from the tambourine**

You can dance, you can jive  
**Having the time of your life**  
See that girl, watch that scene  
**Dig in the Dancing Queen**

You're a teaser, you turn 'em on  
Leave'em burning  
And then you're gone  
Looking out for another  
Anyone will do

**You're in the mood for a dance  
And when you get the chance**

**You are the Dancing Queen  
Young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen  
Feel the beet from the tambourine**

You can dance, you can jive  
Having the time of your life  
**See that girl, watch that scene  
Dig in the Dancing Queen**

**Dig in the Dancing Queen**

**OSCURO.**

## **ESCENA 8**

*-Entran los tres hombres por la derecha para salir hacia la izquierda y sale Sophie tras ellos-*

SOPHIE- Esperad, esperad, no os vayáis

SAM- Donna ha alucinado cuando nos ha visto.

SOPHIE- No, es que no sabe lo que hace, es el estrés de la boda. Veréis no se imagina que sois la sorpresa. Mañana estará encantada!

SAM- ¿Estás segura?

SOPHIE- ¿Has cogido la guitarra de mamá?

HARRY- La he tomado prestada. Si, hacíamos heavy.

Sam-Bill- ¿Heavy?

HARRY- Si, me costó 10 libras. Era todo un rebelde... Yo estaba estudiando en París cuando la conocí. Subí a un tren y la seguí hasta Grecia. Fue algo espontáneo.

## **06- DOES YOU MOTHER KNOW?**

**You're so hot, teasing me  
So you're blue but I can't take a chance on a chick like you  
That's something I couldn't do  
There's that look in your eyes  
I can read in your face that your feelings are driving you wild  
Ah, but girl you're only a child <----  
--Los 3 hombres a las Chicas...**

SAM Well I can dance with you honey  
If you think it's funny  
Does your mother know that you're out?

HARRY And I can chat with you baby  
Flirt a little maybe  
Does your mother know that you're out?  
Take it easy (take it easy)  
Better slow down girl  
That's no way to go

**Does your mother know?** <-----Los 3  
hombres a las Chicas...  
Take it easy (take it easy)  
Try to cool it girl  
Take it nice and slow  
Does your mother know?

**I can see what you want**  
**But you seem pretty young to be searching for that kind of fun**  
**So maybe I'm not the one**  
**Now you're so cute, I like your style**  
**And I know what you mean when you give me a flash of that**  
**smile (smile)**  
**But girl you're only a child** <-----Los 3  
hombres a las Chicas...

**SAM** Well I can dance with you honey  
If you think it's funny  
Does your mother know that you're out?

**BILL** And I can chat with you baby  
Flirt a little maybe  
Does your mother know that you're out?

Todos... ----->**Take it easy (take it easy)**  
**Better slow down girl**  
**That's no way to go**  
**Does your mother know?**  
**Take it easy (take it easy)**  
**Try to cool it girl**  
**Take it nice and slow**  
**Does your mother know?**

**SAM** Well I can dance with you honey  
If you think it's funny

Does your mother know that you're out?  
**BILL** And I can chat with you baby  
Flirt a little maybe  
Does your mother know that you're  
out? (x3)

SKY- Sophie!!!!!!!!!!!!

SOPHIE- Si, ya voy.

*-Salen los tres del escenario por izquierda-*

*-Entra Sky-*

SKY- ¿Dónde estabas? Ha estado llegando gente toda la tarde y nadie te ha visto.

SOPHIE- Lo siento. Estaba por la isla y he perdido la noción del tiempo ¿A dónde vas?

SKY- Es mi despedida de soltero; Mi última noche de libertad. Así la consideran algunos, pero para mí: Es la mayor aventura antes de...

SOPHIE- Ya sabes que quería encontrar a mi padre.

SKY- Sophie, lo hemos hablado un millón de veces. No necesitas un padre, tienes una familia.

SOPHIE- ¿Nunca me dejarás verdad?

SKY- ¿En serio? Tú has cambiado mi vida.

*-CANTAN LOS DOS A DUO-*

*-ENTRAN DESPEDIDAS DE SOLTEROS-*



- Y AL FINAL DESPEDIDA DE SOLTERAS-

**07- LAY ALL YOUR LOVE ON ME**

I wasn't jealous before we met  
Now every woman I see is a potential threat  
And I'm possessive, it isn't nice  
You've heard me saying that smoking was my only vice  
But now it isn't true  
Now everything is new  
And all I've learned has overturned  
I beg of you...

Don't go wasting your emotion  
Lay all your love on me.

It was like shooting a sitting duck  
A little small talk, a smile and baby I was stuck  
I still don't know what you've done with me  
A grown-up woman should never fall so easily  
I feel a kind of fear  
When I don't have you near  
Unsatisfied, I skip my pride  
I beg you dear...

Don't go wasting your emotion  
Lay all your love on me  
**Don't go sharing your devotion  
Lay all your love on me.**

I've had a few little love affairs  
They didn't last very long and they've been pretty scarce  
I used to think that was sensible  
It makes the truth even more incomprehensible

'Cause everything is new  
And everything is you  
And all I've learned has overturned  
What can I do...

**Don't go wasting your emotion  
Lay all your love on me  
Don't go sharing your devotion  
Lay all your love on me. (x3)**

ROSALE- Señoras y señores les presentamos Donna y "las Gilmore".

-CANTAN LAS TRES SUPER TROUPER

LOS TRES HOMBRES ENTRAN EN LA MITAD DE LA CANCIÓN

POR PATIO BUTACAS \*\*\*

**08- SUPER TROUPER**

Super trouper beams are gonna blind me  
but I won't feel blue  
like I always do  
'cause somewhere in the crowd there's you.  
I was sick and tired of everything  
when I called you last night from Glasgow  
all I do is eat and sleep and sing  
wishing every show was the last show  
(wishing every show was the last show)  
so imagine I was glad to hear you're coming  
(glad to hear you're coming)  
suddenly I feel all right

(and suddenly it's gonna be)  
 and it's gonna be so different  
 when I'm on the stage tonight  
 Tonight the  
 super trouper lights are gonna find me  
 shining like the sun  
 \*\*\* (sup-p-per trou-p-p-per)  
 smiling, having fun  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 feeling like a number one  
 tonight the  
 super trouper beams are gonna blind me  
 but I won't feel blue  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 like I always do  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 'cause somewhere in the crowd there's you  
 Facing twenty thousand of your friends  
 how can anyone be so lonely  
 part of a success that never ends ...  
 ...still I'm thinking about you only  
 (still I'm thinking about you only)  
 there are moments when i think I'm going crazy  
 (think I'm going crazy)  
 but it's gonna be alright  
 (you'll soon be changing everything)  
 everything will be so different  
 when I'm on the stage tonight  
 Tonight the  
 super trouper lights are gonna find me  
 shining like the sun  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 smiling, having fun  
 (sup-p-per trou-p-p-per)

feeling like a number one  
 tonight the  
 super trouper beams are gonna blind me  
 but I won't feel blue  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 like I always do  
 (sup-p-per trou-p-p-per)  
 'cause somewhere in the crowd there's you  
 So I'll be there when you arrive  
 the sight of you will prove to me I'm still alive  
 and when you take me in your arms  
 and hold me tight  
 i know it's gonna mean so much tonight  
 Tonight the  
 super trouper **lights are gonna find me**  
**shining like the sun**  
**(sup-p-per trou-p-p-per)**  
**smiling, having fun**  
**(sup-p-per trou-p-p-per)**  
**feeling like a number one**  
**Tonight the**  
**super trouper beams are gonna blind me**  
**but I won't feel blue**  
**(sup-p-per trou-p-p-per)**  
**like I always do**  
**(sup-p-per trou-p-p-per)**  
**'cause somewhere in the crowd there's you. (x2)**

DONNA- ¿Para qué han venido si no es para estropear la boda de Sophie?

TANIA- Estabas entusiasmada con la boda

DONNA- No quiero que lo estropeen todo, no tienen derecho.

¿Han hecho antes algo por su hija?

ROSALE- Donna, ni siquiera sabían que existía.

DONNA- Ni falta que hacía. A Sophie la he criado muy bien yo sola. A mí, nadie me quita del medio. Alguien de ahí arriba la ha tomado conmigo. Quiero que se larguen.

TANIA- No puedo caminar con estas botas.

ROSALE- Escucha, ya sé que podemos hacer. Esta noche los dejamos dormidos y mañana, Tania y yo los llevamos a pescar.

TANIA- Anda ya!

ROSALE- ¿Y qué quieres que hagamos con tres hombres?

TANIA- Una pregunta comprometedora.

**-DESPEDIDA CHICAS CON TRES HOMBRES-**

**09- GIMME GIMME GIMME**

Half past twelve,  
And I'm watching the late show  
In my flat all alone,  
How I hate to spend the evening on my own  
Autumn winds,  
Blowin' outside my window  
As I look around the room  
And it makes me so depressed to see the gloom.  
There is not a soul out there,  
No-one to hear my prayer.

**Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,  
Won't somebody help me  
Chase the shadows away.  
Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,**

**Take me through the darkness  
To the break of the day. ...  
...Movie stars,  
Find the end of the rainbow  
With a fortune to win,  
It's so different from the world  
I'm livin' in**

**Tired of T.V,  
I open the window  
And I gaze into the night,  
But there's nothing there to see  
No-one in sight**

**There is not a soul out there,  
No-one to hear my prayer.**

**Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,  
Won't somebody help me  
Chase the shadows away.  
Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,  
Take me through the darkness  
To the break of the day.**

## SEGUNDO ACTO

**Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,  
Won't somebody help me  
Chase the shadows away.  
Gimme! Gimme! Gimme!  
A man after midnight,  
Take me through the darkness  
To the break of the day.**

### ESCENA 9

SOPHIE- Hola.

SAM- Hola, debería explicarle a Donna que vengo en son de paz.

SOPHIE- No, mejor que esperes, mejor que lleve unas copas encima.

SAM- Buena idea, buena idea. El dibujo que has hecho antes está muy bien. Es realmente bueno, por qué no te dedicas a esto? Tienes mucho talento.

SOPHIE- Ya tengo trabajo aquí.

SAM- ¿Y no aspiras a nada más que llevar el hotel con Donna?

SOPHIE- Es que ella no puede llevar todo esto sola.

SAM- ¿Sabías que dibuje toda esta casa en la carta de un restaurante? Siempre soñé que volvería.

SOPHIE- ¿Por qué no lo hiciste?

SAM- ¿Qué te contó tu madre de mí?

SOPHIE- Nunca te mencionó.

SAM- Sophie ¿Qué hago aquí?

*-Sophie hace ademán de salir-*

SAM- Ya sé porque estoy aquí... ¿Por qué no quiso decírmelo?  
¿Desde cuando sabes que soy tu padre?

*-Sale Sam entra Harry medio desvestido-*

SOPHIE- ¿Estás bien?

HARRY- No imaginaba que Donna tuviera una hija tan mayor.

SOPHIE- ¿Tú tienes hijos Harry?

HARRY- Bueno tengo dos perros, que es lo más parecido a una familia. Me hubiera gustado tener una hija para malcriarla. Oye ¿Tu padre está aquí? ¡¿Soy yo tu padre?! Por eso me enviaste la invitación. Querías que te llevara al altar.

*-Entra Bill bailando y sale Harry-*

BILL- Esto es fantástico ¿Dónde sacó tu madre el dinero para comprar esta casa?

SOPHIE- Le dio el dinero la anciana que me cuidaba cuando yo era pequeña. La mujer por la que me llamo así.

BILL- ¿Mi abuela Sofía?

SOPHIE- Eso creo.

BILL- Ella le había dejado el dinero a algún pariente ¿Cuántos años tienes?

SOPHIE- 20

BILL- ¿Me disculpas un momento?

SOPHIE- ¿Por qué le dio el dinero a mi madre?

BILL- No lo sé.

SOPHIE- Mi vida está llena de preguntas sin resolver, y no quiero que haya más secretos.

BILL- ¿Qué quieres de mí?

SOPHIE- ¿Eres mi padre?

BILL- Sí, eso creo, si.

SOPHIE- ¿Y sabes que viene ahora?

BILL- No irás a decirme que tienes una hermana gemela.

SOPHIE- ¿Me llevarás mañana al altar?

BILL- ¿Qué te lleve dónde?

SOPHIE- No, no digas nada hasta la boda.

BILL- Vaya tú y yo.

*-Se dan un abrazo-*

**CANCIÓN - CHICOS CONTRA CHICAS**

## 10- VOULEZ VOUS

People everywhere  
a sense of expectation hanging in the air  
giving out a spark  
across the room your eyes are glowing in the dark  
**and here we go again, we know the start, we know the end**  
**masters of the scene**  
**we've done it all before and now we're back to get some more**  
**you know what i mean**

Voulez-vous **(ah-ha)**  
take it now or leave it **(ah-ha)**  
now is all we get **(ah-ha)**  
nothing promised, no regrets  
**Voulez-vous** (ah-ha)  
**ain't no big decision** (ah-ha)  
**you know what to do** (ah-ha)  
**la question c'est voulez-vous**  
**Voulez-vous**

i know what you think  
"the girl means business so i'll offer her a drink"  
looking mighty proud  
i see you leave your table, pushing through the crowd  
**i'm really glad you came, you know the rules, you know the**  
**game**  
**master of the scene**  
**we've done it all before and now we're back to get some more**  
**you know what i mean**

Voulez-vous **(ah-ha)**  
take it now or leave it **(ah-ha)**  
now is all we get **(ah-ha)**

nothing promised, no regrets  
**Voulez-vous** (ah-ha)  
**ain't no big decision** (ah-ha)  
**you know what to do** (ah-ha)  
**la question c'est voulez-vous**  
**Voulez-vous...**

**and here we go again, we know the start, we know the end**  
**masters of the scene**  
**we've done it all before and now we're back to get some more**  
**you know what i mean**

Voulez-vous (ah-ha) \*  
take it now or leave it (ah-ha)  
now is all we get (ah-ha)  
nothing promised, no regrets  
Voulez-vous (ah-ha)  
ain't no big decision (ah-ha)  
you know what to do (ah-ha)  
la question c'est voulez-vous.

voulez-vous (ah-ha, ah-ha, ah-ha)  
voulez-vous (ah-ha, ah-ha, ah-ha)  
voulez-vous (ah-ha, ah-ha, ah-ha)  
voulez-vous (ah-ha, ah-ha, ah-ha)

\* (BIS)

-Sophie se desmaya-

OSCURO

## ESCENA 10

*-Desayunando- A la derecha-*

DONNA- Esos tres tíos siguen a sus anchas por la isla. Tenemos que hacer algo.

ROSALE- Donna, Donna, todo está controlado. Yo llevo a Bill a pescar. Harry ha convencido a Tania para montar en patín.

*-A la izquierda-*

SOPHIE- Llevo toda la noche dando vueltas en mi cama tengo a tres padres, y tengo que decirles a dos de ellos que sobran.

AMIGA 1- Lo tengo todo controlado. Los juntamos a los tres; los interrogamos; tomamos notas y ya está.

*-Salen todas entran Bill y Harry, Rosale escucha en la esquina-*

BILL- Tu primero.

HARRY- No tu primero.

BILL- Tu primero

HARRY- Necesito desahogarme.

BILL- Yo también.

HARRY- Anoche, descubrí algo maravilloso. Fue como un aviso, una nueva perspectiva de lo que quiero en la vida

BILL- Anoche, y no lo sabías? Nunca sospechaste que eras...

HARRY – No claro que no. Siempre ha sido un secreto.

BILL- Podemos confiarlo ya.

HARRY- No, no, es súper secreto, al menos por ahora. Esta noche se sabrá todo.

BILL- Ya que estamos de confianzas, anoche...

HARRY-¿Tu y esa mujercita? Ya sé que pasa en el momento en que cruzasteis la mirada.

BILL- Voy a ser sincero contigo Harry. Yo no me veo capaz! Si es una mujer encantadora... pero la responsabilidad.

HARRY- ¿Dónde está tu espontaneidad?

BILL- Todo ese rollo de formar una familia, ya sabes.

HARRY- No seas tonto, no tienes por qué casarte con ella.

ROSALE- Cucu

BILL- Justo a tiempo para el desayuno

*-Salen los tres-*

DONNA- Hey! no corras tanto, ¿Qué tal anoche?

SOPHIE – Estoy bien.

DONNA- No, no, no, anoche. Sky y tu ¿Qué ocurrió? Cuéntame dime qué te pasa?

SOPHIE- Es que no se qué hacer.

DONNA- Si lo sabes, no tienes que hacer nada. Si quieres, puedo anular la boda.

SOPHIE- Cómo? Anular la boda?

DONNA- No es lo que quieres?

SOPHIE- No, No. Eso es lo que Tú quieres!

DONNA- No.

SOPHIE- Si.

DONNA- Sophie.

SOPHIE- Tú no tienes ni idea, no tuviste una boda, no pasaste por el matrimonio. Fuiste directamente a la hija, pues me alegro por ti.

DONNA- Oye no sé por qué de repente la tomas conmigo.

SOPHIE- No sé, quiero a Sky y quiero estar con él, y no quiero que mis hijos se hagan mayores sin saber quién es su padre.

## **ESCENA 11**

SOPHIE- He cometido un disparate, todos mis padres han venido a la boda y todos quieren llevarme al altar.

SKY- ¿Todos tus qué?

SOPHIE- Leí el diario de mi madre y tengo tres posibles padres.

SKY- Pero ¿Por qué están aquí?

SOPHIE- Los invité a la boda. Creí que le reconocería enseguida. No fue así, y no tengo ni idea. Mi madre va a matarme y ellos me odian.

SKY- Un momento, un momento. Invitaste a esos tíos sin avisarme?

SOPHIE- Pensé que intentarías impedírmelo, metí la pata.

SKY- ¡Sophie! ¿Por eso querías montar este lío de boda? ¿Para encontrar a tu padre?

SOPHIE- NO, NO

SKY- Yo quería ir en un barco a la península, con un par de testigos. Y tu insististe en este circo para jugar a la familia feliz.

SOPHIE- Quería saber quien soy de verdad.

SKY- Eso no lo sabrás encontrando a tu padre, sino encontrándote a ti misma. Lo irónico es que yo viajaba para conocerme mejor, pero lo aparqué todo por ti, porque te amaba. Y quería lo que tú querías... y ahora no lo sé.

SOPHIE – No sabes si me quieres?

SKY- Claro que te quiero. Pero deberías habérmelo contado.

*-Entra Sam-*

SAM - ¿Hay algún problema?

*-Sale Sky-*

SAM- Sophie- ¿Qué ocurre?

SOPHIE- Sam, ahora no.

SAM- Si, si porque yo debo llevarte al altar ahora. ¿Y cómo voy hacerlo sabiendo que no serás feliz?



SOPHIE- Eso ya me lo ha dicho mi madre y me conoce mucho mejor que tú.

SAM-Lo sé, pero yo tuve esa boda a lo grande y créeme, no siempre acaba con un final feliz.

SOPHIE- Para ti No. Para mi vale. Quiero a Sky mas que a nada en el mundo. ¿Tú te sentías así antes de casarte?

SAM- No.

*-Sale Sam y entra Donna-*

DONNA- ¿No deberías estar vistiéndote y tus amigas no iban a ayudarte?

SOPHIE- ¿Puedes ayudarme Tú?

SOPHIE- ¿Sientes que te he defraudado?

DONNA- ¿Cómo se te ocurre decir eso?

SOPHIE- Por todo lo que has hecho: dejar el grupo, por criarme y llevar este negocio tú sola.

DONNA- Cariño no tuve elección, no podía volver. Verás cuando me quedé embarazada mi madre me dijo que no me molestara en volver a casa, y no habría querido que fuera de otro modo. Dios mío lo que hemos vivido.

SOPHIE- ¿Me llevarás altar?

DONNA- *-llora-* Sí.

*-Se ha vestido de novia en esta escena-*

*-Sale la novia del escenario. Donna se queda llorando de emoción-*

*-Entra Sam corriendo-*

SAM- Tenemos que hablar de quien va a llevar a Sophie al altar.

DONNA- Me lo ha pedido a mí.

SAM- Pero ¿Por qué no su padre?

DONNA- Su padre no está aquí.

SAM- Es lo que ella desea. Me dijo que quería que lo hiciera su padre y si su padre también quisiera.

DONNA- Sam no me hagas esto, puedo.

SAM- Donna escúchame, hablo de nosotros.

## **11- The WINNER TAKES IT ALL**

I don't wanna talk  
About the things we've gone through  
Though it's hurting me  
Now it's history  
I've played all my cards  
And that's what you've done too  
Nothing more to say  
No more ace to play

The winner takes it all  
The loser has to fall  
Beside the victory  
That's a destiny

**You were in my arms  
Thinking You'd belong there  
I figured it made sense  
Building you a fence.  
Building you a home  
Thinking I'd be strong there  
But I was a fool  
Playing by the rules**

The gods may throw a dice  
Their minds as cold as ice  
And someone way down here  
Loses someone dear  
**The winner takes it all  
The loser has to fall  
It's simple and it's plain.  
Why should I complain?**

But tell me does she kiss

Like I used to kiss you?  
Does it feel the same  
When she calls your name?  
Somewhere deep inside  
You must know I miss you  
But what can I say  
Rules must be obeyed  
The judges will decide  
The likes of me abide  
Spectators of the show  
Always staying low.  
The game is on again  
A lover or a friend  
A big thing or a small  
The winner takes it all

I don't wanna talk  
If it makes you feel sad  
And I understand  
You've come to shake my hand  
I apologize  
If it makes you feel bad  
Seeing me so tense  
No self-confidence  
But you see  
The winner takes it all  
The winner takes it all

The winner takes it all  
The loser has to fall...

*-Sale corriendo por patio de butacas Donna, Sam se va  
llamándola-*

**OSCURO**

## ESCENA 12

*-Entran todos a la boda, cura etc...-*

*-Sophie está sentada en la esquina izquierda y Donna entra corriendo por patio de butacas-*

SOPHIE- Mamá te estamos todos esperando.

-La preparan y caminan hacia el centro del escenario-

CURA-Doy la bienvenida a Sophie y Sky, y a todos los amigos que les acompañáis esta tarde. Y especialmente a Donna como representante de la familia. Nos hemos reunido hoy aquí.

DONNA- Y hay que dársela también al padre de Sophie. Tengo que decírtelo é está aquí.

SOPHIE- Lo sé, yo le invité.

DONNA- No puede ser, si no se cual es! Oh Dios mío, por eso están los tres.

SOPHIE- Lo siento, lo siento, podrás perdonarme? por favor perdóname.

DONNA- No lo sé, ¿Me perdonas tú a mi?

SOPHIE- ¿Qué? Me da igual que te acostaras con cientos de hombres. Eres mi madre y te quiero muchísimo.

*-Se abrazan-*

DONNA- Y no me he acostado con cientos de hombres.

SAM- A ver si lo he entendido. Sophie puede ser mía, o también de Bill o de Harry.

DONNA-Si, si exacto. Y no te las des de íntegro conmigo, porque tú eres el principal culpable.

SOPHIE- Si por dejar colgada a mi madre, para casarte con otra mujer.

SAM- Momento. Tenía que irme, estaba prometido, la dije que no podía casarme y volví aquí.

DONNA- Tu... tu... ¿Por qué no me llamaste?

SAM- Porque fui tan inocente que pensé que estarías esperándome. Pero cuando llegué a la isla, me dijeron que te habías ido con otro tío. Así que volví como un idiota y me obligaron a casarme.

HARRY- ¿Puedo , puedo? Me gustaría decir algo. Solo quería decir que me alegro de tener aunque sea una tercera parte de sophie. No pensé que podría tener una hija. Donna tú fuiste a la primera chica a la que amé. Pero también a la última chica a la que amé... *-y mira a su pareja gay-* Y esto sería una excusa para venir más a menudo.

SAM- ¿Podemos averiguarlo si quieres? Pero coincido con Harry. Una tercera parte de hija me parece genial.

BILL- Y a mí también, yo tengo mi tercio.

ROSALE- Típico, esperas a un hombre 20 años y de repente aparecen tres.

CURA- Queridos hermanos.

SOPHIE- Mira no se cual de vosotros es mi padre, pero no me importa. Ahora sé lo que quiero. Sky no nos casemos todavía.

SKY- ¿Qué?

SOPHIE- Tu tampoco querías casarte así, lo sé. Larguémonos de esta isla a ver mundo ¿Vale? ¿De acuerdo?

SKY- Te quiero

*-Se besan y la gente se emociona la coge en brazos y se la lleva-*

CURA- Donna supongo que la boda queda anulada.

DONNA- No estoy muy segura de lo que está pasando.

*-chicas con chicas, chicos con chicos-*

SAM- Esperad ¿Por qué desaprovechar una boda? ¿Qué me dices Donna? Vas a necesitar a alguien que lleve el mando en esta isla.

DONNA- ¿Estás loco? Yo no seré una bígama.

SAM- Yo tampoco. Soy un hombre divorciado que te ha querido durante 21 años. Y desde el día en que pisé esta isla, he intentado decirte cuanto te quiero.

*-Se arrodilla-*

SAM- Vamos Donna, solo es para el resto de tu vida.

## 12- I DO I DO I DO I DO

**SAM**---- **Love me or leave me, make your choice but believe me**

**I love you**

**I do, I do, I do, I do, I do**

**I can't conceal it, don't you see, can't you feel it?  
don't you too?**

**Todos**----- I do, I do, I do, I do, I do

Oh, i've been dreaming through my lonely past  
now i just made it, i found you at last

So come on, now let's try it, i love you, can't deny it  
'cos it's true

i do, i do, i do, i do, i do ...

**SAM**---- **Oh, no hard feelings between you and me  
if we can't make it, but just wait and see**

**So come on, now let's try it, i love you, can't deny it  
'cos it's true**

**Todos**----- I do, I do, I do, I do, I do

so love me or leave me, make your choice but believe me  
i love you

I do, I do, I do, I do, I do

i can't conceal it, don't you see, can't you feel it?  
don't you too?

I do, I do, I do, I do, I do

CURA - Pues yo os declaro marido y mujer.

*-Se besan-*

DONNA- Te quiero.

SAM- ¿Eres feliz?

DONNA- Si soy muy feliz.

-Se reparten copas brindan-

OSCURO

-DESPEDIDA-

### 13- I HAVE DREAM \*Todos

I have a dream, a song to sing  
To help me cope with anything  
If you see the wonder of a fairy tale  
You can take the future even if you fail  
I believe in angels  
Something good in everything I see  
I believe in angels  
When I know the time is right for me  
I'll cross the stream - I have a dream

I have a dream, a fantasy (Sam)  
To help me through reality (Harry)  
And my destination makes it worth the while (Bill)  
Pushing through the darkness still another mile (Bill)

**I believe in angels \***  
**Something good in everything I see**  
**I believe in angels**  
**When I know the time is right for me**  
**I'll cross the stream - I have a dream**  
**I'll cross the stream - I have a dream**

I have a dream, a song to sing  
To help me cope with anything  
If you see the wonder of a fairy tale  
You can take the future even if you fail

**I believe in angels**  
**Something good in everything I see**  
**I believe in angels**  
**When I know the time is right for me**  
**I'll cross the stream - I have a dream**  
**I'll cross the stream - I have a dream**

-Sale toda la compañía al escenario-

### 14- WATERLOO

My, my, at Waterloo Napoleon did surrender  
Oh yeah, and I have met my destiny in quite a similar way  
The history book on the shelf  
Is always repeating itself

Waterloo - I was defeated, you won the war  
Waterloo - Promise to love you forever more

Waterloo - Couldn't escape if I wanted to  
Waterloo - Knowing my fate is to be with you  
Waterloo - Finally facing my Waterloo

My, my, I tried to hold you back but you were stronger  
Oh yeah, and now it seems my only chance is giving up the  
fight  
And how could I ever refuse  
I feel like I win when I lose

Waterloo - I was defeated, you won the war  
Waterloo - Promise to love you forever more  
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to  
Waterloo - Knowing my fate is to be with you

Waterloo - Finally facing my Waterloo

So how could I ever refuse  
I feel like I win when I lose -

Waterloo - Couldn't escape if I wanted to

Waterloo - Knowing my fate is to be with you  
Waterloo - Finally facing my Waterloo (x2)